



**EL  
CABARET  
DE LOS  
HOMBRES  
PERDIDOS**

UNA OBRA DE **CHRISTIAN SIMÉON** Y **PATRICK LAVIOSA**  
DIRIGIDA POR **ISRAEL REYES**

Clapso

QUERENTE

Sil

RAMP  
PAC

Esta coproducción entre Canarias, Valencia y Madrid reúne a un equipo artístico que pretende abordar este musical desde una visión pegada a la actualidad y al presente distópico que nos rodea.

La duda existencial, la hipocresía y el miedo vuelven al tablero.

Cada canción nos permite retratar las emociones que viven los personajes y a la vez perturbar los pensamientos de los espectadores.

Este montaje nos permite volver a los orígenes del género, susurrarle al público sin tabúes y a la vez sacudirle sus conciencias.

Consigue tu código secreto, entra, escucha nuestra historia y al salir intenta jugar tu propia partida, suerte.



# DE AQUÍ SALDRÁS MARCADO PARA SEMPRE



SEC. 01 INT NOCHE

EL CABARET de los HOMBRES PERDIDOS está a punto de cerrar. El ruido de una carrera alerta a los personajes que se hallan en el CABARET.

Un muchacho es perseguido, alcanzado, golpeado. Aún así logra escabullirse y entrar en el cabarét. Todavía no sabe que esa persecución le ha llevado a una nueva forma de vivir.

Dentro le están esperando el Destino, un tatuador y Lullaby, que le curarán las heridas y escenificarán cómo puede ser su futuro.

El muchacho quiere ser cantante, pero la oferta que recibe es diferente.

Este es el punto de partida de El cabaret de los hombres perdidos.

# PRODUCCIONES DE ÉXITO EN OTROS PAÍSES

Este es un musical de culto y transgresor que se representó por primera vez en el París, en el Teatro du Rond-Point, el 7 de septiembre de 2006.

En 2007 recibió el premio a mejor musical original (Les Musicals 2007); en los Premios Molière de ese mismo año estuvo nominado a mejor puesta en escena, y ganó los premios a mejor espectáculo musical y mejor autor.

La obra también se representó en Viena a partir del 11 de febrero de 2009 y en Varsovia en 2010. El 30 de julio de 2012 la obra se estrenó en Argentina, en el Teatro Molière de Buenos Aires, permaneciendo en cartel hasta octubre de 2014.

La propuesta viene avalada por el éxito de crítica y público, entre otros recibió seis premios Hugo, incluido el Premio Hugo a lo mejor de la Temporada 2012-2013.

En España una primera versión del espectáculo se estrenó en el año 2015 en el Teatro Canal, ganando los premios Broadwayworld Spain al mejor musical y mejor actor de reparto para Armando Pita y los Premios del Teatro Musical a mejor actor protagonista para Cayetano Fernández y mejor actor de reparto para Ferrán González.

COSTA  
RICA



ESPAÑA  
A



ARGENTINA



FRANCIA



# LEO RIVERA *Destino*

Formado en interpretación en Madrid, Nueva York. Actor en cine, teatro y televisión con un amplio registro, se han convertido en un rostro popular a través de las innumerables series en las que ha participado y en un habitual de la escena de los más prestigiosos musicales de nuestro país.

En CINE há trabajado en "VOLVER" com Pedro Almodóvar. 2006...

En TELEVISIÓN : "4 ESTRELLAS". RTVE. 2023 - "CENTRO MÉDICO". TVE - "SIN TETAS NO HAY PARAÍSO". Telecinco. 2007-2008 (Bailin/secundario - "7 VIDAS". Telecinco. 2005-2006 (Protagonista)

TEATRO MUSICAL : "50 SOMBRAS, EL MUSICAL", Dir.: Matteo Gastaldo. 2024 - "YO SOY HAMLET", Dr. Jesús Címarro. 2022- 2024 - "EL NOMBRE", Dr. Gabriel Olivares. 2023-2024 - "EL CRÉDITO" Dr. Jordi Galcerán. 2022 - 2024 - "SCHOOL OF ROCK" (Musical). Espacio Ibercaja Delicias. 2023 -

# SUPREMME *Lulaby* DE LUXE

Supremme De Luxe es una destacada drag queen española reconocida por su ingenio, estilo extravagante y activismo LGBTQ+. Originaria de MADRID, ha dejado una huella significativa en la escena drag nacional e internacional.

Actualmente es la presentadora del formato televisivo para A3premiun "Drag Race España" Su habilidad para mezclar humor, crítica social y glamour la ha convertido en un ícono de la comunidad queer. Además de su presencia en espectáculos y eventos, Supremme también ha incursionado en la música y la televisión, ampliando su alcance y consolidando su estatus como una figura influyente en la cultura drag contemporánea. Su impacto va más allá del entretenimiento, ya que ha utilizado su plataforma para abogar por la igualdad de derechos y la aceptación de la diversidad en todas sus formas.

# ARMANDO PITA El actor

## TELEVISION

Amar es para siempre. Antena3 2021 45 revoluciones. Antena3 2019  
Cuéntame como pasó. TVE 2019 Centro Médico. TVE 2017  
Servir y proteger. TVE 2017

TEATRO: The Producers, el musical (Los Productores) La función que sale mal. Dir: Sean Turner  
Jaula de las locas. Dir: Àngel Llàcer  
West side story  
Priscilla reina del desierto  
Los Miserables. Dir: James Powell y Christopher Key El Musical Dir: Mikel Fernandez  
La Bella y la Bestia. Dir: Glenn  
Cabaret. Direccion: BT McNicholl y Sam Mendes  
El Fantasma de la Ópera. Dir: Harold Prince La Tienda de los Horrores  
Grease, El Musical

# Dicky CAYETANO FERNÁNDEZ

Actor Extremeño formado entre Madrid y Londres y diplomado en Artes escénicas en Scaena Carmen Roche Madrid. Le hemos podido ver protagonizando musicales como "Un Chico de Revista" en el Teatro de la Latiña , dirigido por Juan Luis Iborra. La última Tourné en el Teatro Calderón, dirigido por Félix Sabroso o "Pluto " de Aristófanes para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, entre otros.

## CINE y TV:

"Teresa" una película de Paula Ortiz.  
Camilo Superstar para Atresplayer  
"ENA" serie para RTVE

TEATRO: La última Tourné. Dirigido Félix Sabroso. Teatro Calderon.  
Tres Sombreros de Copa. Para el Centro Dramático Nacional. Dirigido por Natalia Menéndez.  
Sueño de una Noche de Verano. Teatro Príncipe Gean Vía.  
Un Chico de Revista. Dirigido por Juan Luis Iborra. teatro La latina.  
Pluto de Aristófanes. Dirigido por Magüi Mira . Festival de teatro Clásico de Mérida.  
El cabaret de los hombres perdidos . Dirigido por Víctor Conde .

# ISRAEL REYES

Las Palmas de Gran Canaria 20 de Julio de 1971  
director, autor y productor teatral

En 1991 funda su propia compañía, Clapso Producciones S.L, desde la que crea espectáculos teatrales y produce actividades relacionadas con las artes escénicas para eventos. Israel Reyes es miembro de ADE, Asociación de Directores de Escena de España desde el año 2004, socio de SGAE desde 2001 y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España desde 2023.

En 2024 dirige la puesta en escena de la Candidatura Española para Eurovisión celebrada en Malmö, Suecia.

Ha producido 36 estrenos teatrales, abarcando desde el teatro infantil al musical. Además, ha sido responsable de la organización de más de medio centenar de acciones escénicas en eventos institucionales y profesionales, dentro y fuera de las islas. Destacando el 40 aniversario de Loro Parque y la entrega de los premios UNWTO para la Organización Mundial del Turismo, dentro de Fitur en los años 2016 y 2017.

En 2009 crea el proyecto Espacio de Trabajo Creativo, ubicado en Las Palmas

de Gran Canaria, donde se desarrollan diversos talleres y propuestas creativas tanto profesionales como de apoyo a nuevos creadores, en una iniciativa pionera en Gran Canaria.

Desde 2005 asume la dirección artística y producción del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, uno de los eventos de mayor proyección del Archipiélago, dirigiendo los dos espectáculos más relevantes de esta cita anual: La Gala de la Reina y La Gala Drag Queen.

Clapso Producciones, en sus 31 años de trayectoria, ha trabajado con lo más granado de la profesión en Canarias, abriendo espacios y llevando a las 8 islas sus producciones, con presencia en Festivales y Circuitos Nacionales, con acciones en calles, plazas, estadios y teatros de 58 ciudades, dentro y fuera de España, entendiendo nuestra singularidad insular como una marca no como un obstáculo. Desde 2018 pertenece a REPLICA, la Asociación Canaria de Empresas Productoras de Artes Escénicas.

En 2021 Clapso celebró su 30 aniversario comprometido con la industria cultural de las islas, con el público y con las nuevas generaciones de artistas.

Para nosotros, crear es una forma de transformar la sociedad, de aportar y educar en valores, de resistir ante los intolerantes, de aliarnos en los tiempos difíciles, de contribuir a una sociedad más libre y más justa, porque el teatro es el mejor retrato del mundo que nos toca vivir.



# EQUIPO ARTISTICO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:

ISRAEL REYES

ARREGLOS MUSICALES :

GERMÁN G. ARIAS

ESCENOGRAFÍA:

JUAN SEBASTIAN DOMÍNGUEZ

DISEÑO

ILUMINACIÓN: HIMAR SANTANA

COREOGRAFÍA

VERÓNICA MEJÍAS VILLA

ADAPTACIÓN DE CANCIONES:

ALICIA SERRAT

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y VOCAL COACH:

FLORENCIA ARAGON

DISEÑO

VESTUARIO: STUDIO Ü

UNA PRODUCCIÓN DE:

Clapso  
producciones

SAT  
SERVICIOS ARTÍSTICOS INTELLECTUALES

LA QUERENTE

RAM  
BLE  
TA

# CRÍTICAS

*“El cabaret de los hombres perdidos’ es la crónica negra de una generación sin esperanza, de personajes malditos incapaces de emprender caminos de redención.”*

Madridiario

*“Es un espectáculo canalla y completo, medido y enérgico. Divertido, libre y brillante. Magníficamente acabado”.*

Teatro a Teatro

*“Es el arte de lo esencial del teatro: actores y director, bien pertrechados de un guión excelente que no pierde un minuto en divagaciones, y una música magistral que mantiene en vilo al público más exigente.”*

Teatro a Teatro

*“Una obra de teatro para reflexionar que no te dará tregua ni un instante, pues su afilado sentido del humor y su poca moral en lo que respecta a los desnudos, el porno y las travesties, conseguirá que te diviertas*

*tanto que la reflexión final y uno de los trágicos desenlaces te pillen completamente por sorpresa. Un musical diferente que no hay que perderse.”*

Revista HSM

*“El cabaret de los hombres perdidos, vivir con el destino escrito sobre la piel”.*

**El Generacional**

*“El cabaret de los hombres perdidos, una obra de metateatro que retrata la sordidez y la libertad de la noche”.*

**20 minutos**

*“El Cabaret de los hombres perdidos’, el musical más magnético de la temporada*

**Vanitatis. El Confidencial**

*“El Cabaret de los hombres perdidos: una joya transgresora donde todo se canta, se vive y se siente en directo”.*

*“El cabaret de los hombres perdidos, la trampa moral en la que merece la pena caer”*

**Malditolunes.com**

**Tu otra alternativa**

*“El cabaret de los hombres perdidos, libertad, deseo y rebeldía en un escenario que no teme mostrarlo todo”.*

**Masescena**

# TEATROS

*PALAU ALTEA, ALICANTE*

*LA RAMBLETA, VALENCIA*

*TEATRO GUINIGUADA, GRAN CANARIA*

*TEATRO LEAL, TENERIFE*

*TEATRO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, GRAN CANARIA*

*TEATRO VICTOR JARA, GRAN CANARIA*

*AUDITORIO MUNICIPAL, FUERTEVENTURA*

*TEATRO FELIX PETITE ANTZOKIA, VITORIA*

*TEATRO PRINCIPAL, DONOSTI*

*TEATRO ROMEA, MURCIA*

*TEATRO MARIA LUISA, MÉRIDA*

*TEATRO MARAVILLAS, MADRID*

*TEATRO CAMPOS ELISEOS, BILBAO*

*AUDITORIO CARTUJA, SEVILLA*

*TEATRO IMPERIAL, BADAJOZ*





# EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS

Distribución  
EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS A.I.E

[ecd1hp@gmail.com](mailto:ecd1hp@gmail.com)

Tel.: 928.232.433 / 676.998.945

Clapso

QUERENTE

S+i

RAM  
DE  
CINE