

Un cuento de Hans Christian Andersen creado por ZOE THEATRE
Dirigido por TRIANA LORITE

La Reina
De Las
Nieves







La **Reina de las Nieves** es una versión contemporánea, teatral y musical del cuento original de Hans Christian Andersen. Una producción para todos los públicos, que rescata la pureza y la ternura que posee la literatura de los cuentos al llevarlos al teatro. Una propuesta con una estética muy cuidada que respeta la estructura literaria del cuento tras un estudio etnográfico sobre el autor. La intención con la que está creada esta pieza de música, danza y teatro es para que puedan disfrutarla realmente todos los públicos: también adulto, ya que los cuentos que sobreviven a los siglos siempre son eternos en todas las personas.



Sinopsis

Gelda y Kai se conocen desde pequeños y el cuento de La Reina de las Nieves no les deja indiferentes, Kai un día creyó verla pero al hacerse mayor lo niega, hasta niega los cuentos, Gelda se preocupa por las consecuencias ya que todos los cuentos tienen algo de realidad... Y así ocurre, Kai es atrapado por la Reina de las Nieves y llevado a su castillo de hielo. Entonces Gelda comienza un viaje iniciático para rescatar a su amigo Kai. Un viaje de ida y vuelta igual que el hermoso viaje de la vida...





Argumento

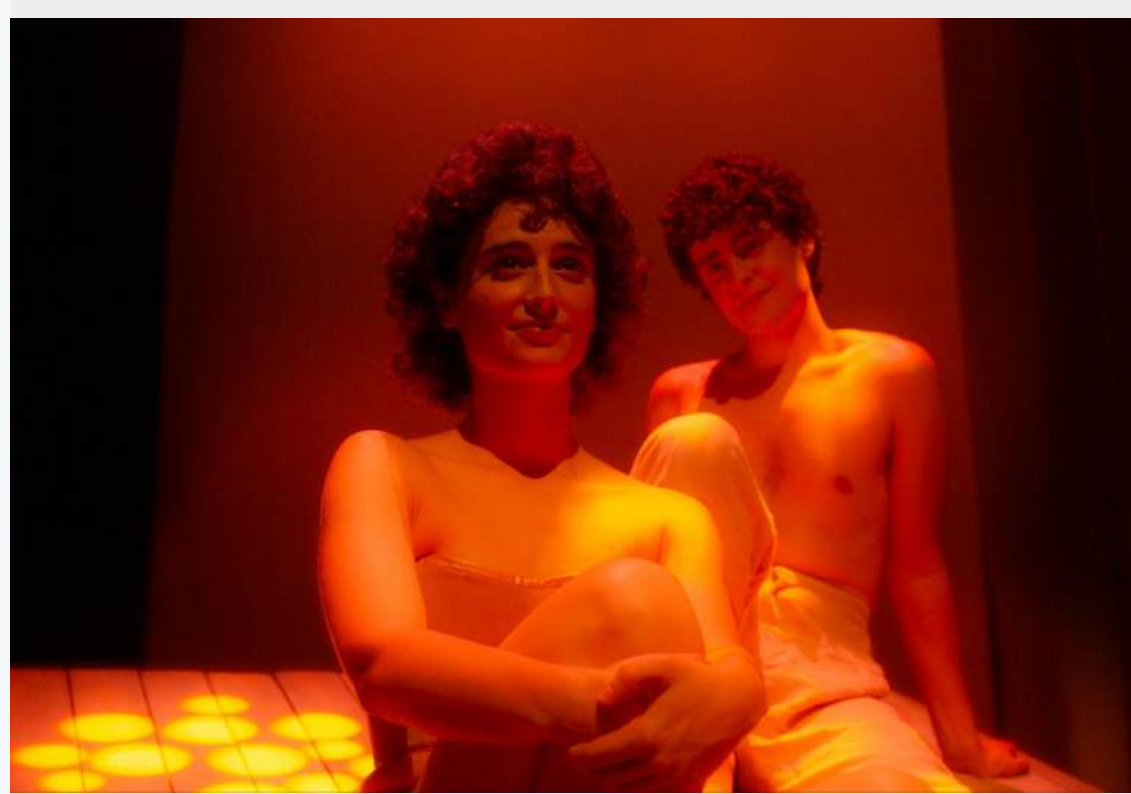
El cuento de la Reina de las Nieves de

Andersen tiene una narrativa omnisciente (el narrador tiene acceso a todos los pensamientos y sentimientos de los personajes y lo cuenta con la ternura que tienen los cuentos)

Se desarrolla en dos universos distintos el de la Reina de las Nieves, frío y distante con espejos rojos. Y el cálido y humano de Gelda con el resto de personajes.

La Reina que escribió Andersen está llena de alegoría y simbolismo sobre la frialdad emocional, la razón sin empatía y el aislamiento social. Ella no es una villana convencional, ella no grita, no ataca, no expresa odio. Su poder radica en la ausencia de emociones, es la personificación de la frialdad absoluta, ella no siente compasión.

La Reina de las Nieves congela el corazón y los recuerdos de Kai, lo llena de una lógica fría e inquietante y de una visión racionalista que le vacía de emoción, y esto lo hace llevándole a su palacio, que como ella, es un universo de belleza que fascina, pero no consuela, no abriga.





Entonces Gelda decide rescatar a su amigo Kai y a lo largo de ese viaje monomito junto con otros personajes satélites como la Hechicera, la Bandolera, la Corneja, los Príncipes, y el Reno. Después de mil dificultades, pero siempre sin rendirse, consigue llegar al palacio de la Reina de las Nieves y rescatar a Kai.

Y tras de ese largo y difícil viaje iniciático todos muestran la plenitud de volver a vivir los cuentos con el espíritu puro y limpio de un niño y niña.







Hans Christian Andersen

Escribe La Reina de la Nieves en 1844, es uno de los 180 cuentos que creó, más otro cuento muy impactante autobiográfico "Cuento de mi vida sin literatura" donde se muestra como un ser sensible de vida complicada al que nadie quiso, como aquel Patito Feo que escribió basada en sí mismo... El cisne que nunca fue, siempre falto de compañía, desolado por mujeres que le decían que no al amor...

Su padre le construyó del ataúd del conde Trampe una cuna, y allí creció mientras su papá le leía a Holberg, hasta que un día, la dama de hielo se llevó a su padre, le contó su mamá... Al crecer, marchó a Copenhague porque quería ser famoso y dedicarse al teatro, ya que durante su oficio de sastre leía con éxito a sus clientes sus propias obras de teatro con su bonita voz. Pero al llegar a la capital nada salió como esperaba, su apariencia siempre causó burlas, era larguilucho y muy delgado, aunque su particular talento para contar cuentos, las abnegaba. Una noche fue invitado para leer sus cuentos a la casa de un rico comerciante, pero la verdadera intención era reírse de él, todos esperaban el momento para la mofa pero al empezar a recitar dejó un silencio de admiración en la sala que anuló los planes de su anfitrión.

*“Mi vida es el arte después de los días de oscuridad.
Cuando leo mis cuentos en voz alta siempre pienso que la lectura del cuento tiene un color natural;
seguir al corazón para que hombres y mujeres escuchen...
Este es el cuento de mi vida extendido desde ese patito feo que siempre he sido...”*

Andersen consiguió el éxito y el reconocimiento internacional en un género en el que se había iniciado por casualidad, contando cuentos para que no se burlasen de él, como entretenimiento para ser aceptado... Pero la realidad es que siempre estuvo solo, murió soltero y sin ninguna relación estable en su vida, es más..., él escribe:



Hans Christian Andersen

*“...Estuve años enamorado de ella,
pero ella solo me engañaba con sus
palabras y su risa,
amaba a otro y se casó con él,
ella ni siquiera se percató de la
profundidad de mis sentimientos,
del influjo que su amor imaginario
ejercía sobre mi...
Yo imaginaba como la besaría la
primera vez, como caminaría con
ella,
como me reiría, como ella me
miraría...
Pero me quedé cada vez más lejos,
preso de mi soledad y de mi
imaginación...”*

La enigmática Reina de las Nieves que creo Andersen es la que nosotros llevaremos al teatro, para que el público pueda explorar la belleza y naturaleza de todos los personajes que creo el autor que lleva siglos transportando magia.

La creciente popularidad de las adaptaciones de cuentos de hadas nos permite integrar el realismo mágico rescatando la esencia de la obra que no solo está destinada a la infancia también ofrecer al adulto una experiencia inolvidable y nostálgica.







Elenco

Huichi Chiu



Nacida en Taiwán, ha conquistado la escena internacional con una carrera que abarca cine, televisión y teatro, destacando especialmente en producciones españolas. Su interpretación en *Huidas* le valió reconocimiento y premios en festivales de todo el mundo, consagrándose como una actriz de gran sensibilidad y versatilidad. Ha participado en series como *Vis a vis* y *30 Monedas*, demostrando una capacidad única para adaptarse a géneros y personajes diversos. Su formación en Bellas Artes y en disciplinas como danza, canto y artes marciales enriquece su presencia escénica. Huichi es sinónimo de profesionalismo y pasión por el arte.

Irene Camacho



Nacida en Cádiz en 1999, es una joven actriz y cantante cuya formación musical y teatral le ha permitido brillar en escenarios de toda España. Graduada en la RESAD, ha participado en montajes como *Siglo mío*, *bestia mía* y *El perro del hortelano*, mostrando una voz y una presencia escénica excepcionales. Irene aporta frescura y sensibilidad a cada personaje que encarna. Su talento y dedicación la consolidan como una de las jóvenes promesas más completas de la escena española actual.

Nacho Zorrilla



Formado en la RESAD, es un actor que ha destacado tanto en teatro como en zarzuela, participando en producciones como *Cuento de Navidad* y *La Gran Vía*. Su capacidad para adaptarse a diferentes géneros y su voz para el canto le han convertido en un referente entre los jóvenes intérpretes. Ha trabajado en cine y cortometrajes, demostrando solidez y creatividad en cada proyecto. Nacho transmite autenticidad y pasión en cada actuación. Su talento y compromiso lo posicionan como una figura emergente dentro de las artes escénicas.

Inma Pérez-Quirós



Es una actriz malagueña con más de treinta años de trayectoria, reconocida por su versatilidad y profundidad interpretativa. Ha dejado huella en series emblemáticas como *La que se avecina* y *Acacias 38*, así como en el teatro, donde ha trabajado tanto en clásicos como en espectáculos de flamenco. Su trabajo en cine, al lado de directores de renombre, evidencia su capacidad para abordar personajes complejos. Inma destaca por su energía y su compromiso con cada proyecto. Su arte es un reflejo de riqueza cultural y emocional.

Gaby Del Castillo



Actor y cantante nacido en Sion (Suiza), su carrera ha brillado tanto en musicales como *El Rey León* y *Los Miserables* como en series de televisión españolas. Formado en reconocidas escuelas de interpretación, su talento le ha permitido encarnar desde protagonistas hasta personajes secundarios con gran carisma y energía. Además de su pasión por la actuación, Gaby destaca por sus habilidades musicales y su dominio de la guitarra y la batería. Amante del parkour, la acrobacia y las artes marciales, su espíritu inquieto lo impulsa a buscar siempre nuevos retos artísticos y vitales. Gaby del Castillo es sinónimo de versatilidad, entrega y una contagiosa pasión por el arte escénico.

Crispulo Cabezas



Crispulo Cabezas, es un actor y cantante español con una reconocida trayectoria en cine, teatro y televisión. Debutó como protagonista en la película "Barrio", participando posteriormente en títulos como "[REC] 4: Apocalipsis", "Planeta 5000", "Nadie conoce a nadie" y "El mundo alrededor", entre otros. En televisión ha trabajado en numerosas series nacionales, destacando "La catedral del mar", "Los herederos de la tierra", "Amar es para siempre", "Cuéntame cómo pasó" y "El comisario". En teatro ha intervenido en montajes como "Yerma", "Trainspotting", "Numancia", "Madre Coraje y sus hijos" y "Woyzeck", a las órdenes de directores reconocidos.

Su carrera se distingue por la variedad de géneros y formatos en los que ha trabajado y por su constante presencia en la cultura española.



Palabras de los Creadores



Pero ahora, lo que nos queda de ellos, lo que queda eterno en

ellos son sus cuentos, en esencia, los cuentos nunca han sido simple entretenimiento para niños y niñas, los cuentos son origen, transmisión de valores, sabiduría, mapas emocionales y rituales de cohesión. Contar y escuchar historias es un acto comunitario, y privado entre madre e hijo o padre e hija, es casi lo mejor al acabar el día, porque ayuda a comprender el mundo y quizá a ubicar el dolor, ya que la lectura compartida es un ritual de sanación.

En muchas culturas los cuentos siguen regalándose en la infancia porque consideramos un privilegio la capacidad de imaginar, y esto es lo que no podemos perder, y lo escribo porque yo lo había perdido hasta volver a contarle cuentos a mi hijo, y descubrí como un adulto escucha un cuento y lo lee desde la distancia pero entreviendo la verdad que guarda y reviviendo el enorme simbolismo que mantienen para poder regresar a tu niño interior, a una extraordinaria emoción primaria que posiblemente te ayude para la gestión del estrés adulto, donde ya mayores nos pasamos el día ocultando emociones, palabras y hasta el ritmo personal que te gustaría llevar.

Los cuentos son un acto restaurador para tomar conciencia de nuestra infancia y saber dónde nos hirió, algunas veces solo fue sentirse solo o incomprendido, o desconectado, pero con los cuentos se descubre que algunos fallos de esa época, solo son parte del viaje. Pienso que los cuentos son la clave para recuperar el tiempo, la confianza y sobre todo el deseo por cosas imposibles.

Triana Lorite



La Reina de las Nieves no es exactamente un musical al uso, pero



tampoco una obra de teatro con canciones. Para mí es, por definición, un "espectáculo teatral", donde todas las disciplinas se ponen al servicio de la historia y de la constante búsqueda de belleza que es el barco al que nos subió su directora. Una particularidad de este proceso ha sido que hemos tenido el reparto antes de que la música y esto a mí me ha dado dos grandes ventajas: la primera, hemos encontrado que canciones tradicionales como la mexicana "La Bruja" o la mezcla del canto iroqués "AniKuni" con los quejíos flamencos, ponen voz a personajes como la propia Reina o la Hechicera. Y la segunda ventaja y quizá la más importante es que hemos podido aprovechar la idiosincrasia de los actores y actrices, artistas multidisciplinares, para que brillen en todo su esplendor que es mucho.

Con las letras, he jugado con el concepto de la memoria (la canción de Gelda se llama Olvido y la de Kai Recuerdo), y sobre todo con la idea de encontrar tu lugar en el mundo en nuestro gran "show stopper" que es "La Aurora Boreal" que interpretada por el Reno es acompañado de todo el reparto con una intensidad que me quita el aliento cada vez que los escucho. Y es que tu lugar en el mundo o el sentido de la propia existencia es algo que sobrevuela continuamente en la profundidad de este maravilloso cuento de Andersen y la poética adaptación de Triana.

Estilísticamente está impregnada de muchos géneros musicales que parecen lejanos entre sí, pero que aquí casan de manera muy satisfactoria y sorprendente: flamenco, jazz, música de los nativos americanos, Klezmer, tango o el pop épico de los musicales contemporáneos, que en las voces de este reparto, al que nada se le resiste, suenan irresistiblemente hipnótico y mágico... Como el cuento de Andersen.



David Bueno



Esta creación tiene mucho que ver con un momento vital

profesional muy concreto del que no podría desligarse. He tenido la suerte de poder trabajar con las composiciones musicales de mi queridísimo David Bueno y el enorme talento de este elenco tan comprometido con el proyecto, que no solo han ofrecido herramientas, han sido fuente de inspiración esenciales. Y por supuesto, todo enmarcado en el mundo onírico que Triana Lorite propone y que a mi tanto me fascina, tierra más que fértil para dejar volar la imaginación. Luego solo ha habido que tirar del hilo, acudiendo a mi pasión por el musical y la danza, a mi formación y a mis mentores: Yolanda Molina, Lucas Condró y sobre todo a mi amado Zoe Sepúlveda. El resto solo ha sido volver a jugar, como ese niño que Andersen nos propone mantener siempre dentro.

Javier del Arco





Equipo artístico y técnico

HUICHI CHIU
IRENE CAMACHO
NACHO ZORRILLA
INMA PÉREZ-QUIRÓS
GABY DEL CASTILLO
CRÍSPULO CABEZAS

Niños de la Película
MIKAEL CABALLERO
DEVIKA CABALLERO
BRUNO GRACÍA LORITE

Dirección, Dramaturgia y Diseño de Iluminación TRIANA LORITE
Composición Musical DAVID BUENO
Coreografías JAVIER DEL ARCO
Diseño de Escenografía SERGIO LORO
Atrezzo escenográfico JORGE MARTÍNEZ
Telones Pintados TIM FREEMAN
Coordinación Escenográfica JUAN LORITE
Vestuario Cía.ZOE Theatre
Realización de Vestuario SOL CURIEL
Coordinación Técnica JOSÉ MIGUEL HUESO
Fotografías JOHN RIVES
Diseño Gráfico POINT ON REFERENCE STUDIO
Equipo de Producción SEDA & FÁBRICA DE CREACIÓN
Productor LOPE GARCÍA
Compañía ZOE THEATRE



Síguenos en



@cinco.cuentos

CONTACTO



Rubén García
ruben@comolaseda.com

616 415 642